



รายงานสรุปผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม

กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ

“ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย”

ระหว่างวันที่ ๒๘ - ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

ณ ห้องประชุมชอนตะวัน ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ห้องประชุมพระบาง ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

คำนำ

รายงานสรุปผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครสวรรค์ จัดทำขึ้นเพื่อรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมภายใต้แผนงานที่กำหนด ทั้งนี้ เพื่อรวบรวม ข้อมูลและสร้างความเป็นระบบขั้นตอนในการดำเนินงาน การกำหนดภารกิจให้บรรลุเป้าหมายตามแผนที่วางไว้ ซึ่งจะก่อให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นในครั้งต่อ ๆ ไป

กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย” ระหว่าง วันที่ ๒๘ - ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุมซอนตะวัน ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครสวรรค์ และห้องประชุมพระบาง ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ทางสำนักศิลปะและ วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ได้ดำเนินการจัดขึ้นเพื่อเป็นการสืบสานวัฒนธรรมอันดีงามของการ บรรเลงดนตรีไทย ซึ่งสืบทอดและปฏิบัติกันมาแต่โบราณ ในฐานะหน่วยงานหลักที่รับผิดชอบดูแลด้านการทำ บำรุงศิลปะ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชีวิต และคุณธรรมจริยธรรมที่ดีงามของไทย ได้ตระหนักถึง ความสำคัญของการปลูกฝังและถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรีไทย จึงได้จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “ศิลปะ การบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย” ขึ้น เพื่อปลูกฝังศิลปวัฒนธรรมที่ดีงามให้แก่เยาวชนไทย และ สามารถนำทักษะทางด้านดนตรีที่ได้รับนี้ ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านการฝึกสมาธิ เกิดความสนุกสนาน หรือ นำไปใช้ประกอบการแสดงต่าง ๆ ทางด้านพิธีกรรม และที่สำคัญคือเป็นประโยชน์ด้านการอนุรักษ์มรดกไทยที่จะ มีส่วนช่วยกันรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีไทยให้คงอยู่ไปยังคนรุ่นหลังสืบต่อไป

จากผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมดังกล่าว จะก่อให้เกิดประโยชน์แก่คณะผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่บุคลากร นักเรียนและนักศึกษา ตลอดจนผู้ที่สนใจ สามารถค้นคว้าข้อมูลนำผลการดำเนินงานของ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ไปปรับประยุกต์ใช้ในการดำเนินงานด้านต่าง ๆ เกิดเป็นแนวทางและนำไปต่อยอดพัฒนาให้เกิดงานบูรณาการในรูปแบบอื่น ๆ ต่อไปได้ในอนาคต

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
ผู้จัดทำ

สารบัญ

คำนำ

สารบัญ

ส่วนที่ ๑ บทนำ

ชื่อโครงการ

ชื่อผู้รับผิดชอบ

หลักการและเหตุผล

วัตถุประสงค์

ตั้งเป้าหมาย ตัวชี้วัดความสำเร็จ

ระยะเวลาในการดำเนินงาน

งบประมาณที่ได้รับอนุมัติ

ชื่อผู้เสนอโครงการ และชื่อผู้อนุมัติโครงการ

ส่วนที่ ๒ วิธีการดำเนินงาน

กำหนดการ วิธีการและขั้นตอนการดำเนินงาน

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน

ส่วนที่ ๓ บทสรุป

รายงานสรุปความพึงพอใจ/แบบสอบถาม

รายงานสรุปผลการดำเนินงาน

ภาคผนวก

ผนวก ก. แบบความพึงพอใจ/แบบสอบถาม/แบบประเมิน

ผนวก ข. เอกสาร หนังสือ หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

ผนวก ค. รูปภาพประกอบ

ส่วนที่ ๑ บทนำ

แผนปฏิบัติการของ งาน/โครงการ

ประเภทเงิน	(<input checked="" type="checkbox"/>) งบประมาณแผ่นดิน () กศ.บป. () อื่น ๆ
ชื่อโครงการ	เสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย และอัจฉริยภาพด้านดนตรี
กิจกรรม	การอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย”
หน่วยงาน	สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

๑. ชื่อโครงการ เสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย และอัจฉริยภาพด้านดนตรี

๒. หลักการและเหตุผล

ตามกรอบทิศทางพัฒนาด้านวัฒนธรรมระยะ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๗๙) ของกระทรวงวัฒนธรรมนั้น ได้มีแนวคิดในการทำงานด้านวัฒนธรรมร่วมกับภาคีเครือข่ายทางวัฒนธรรมทุกระดับ โดยมีเป้าหมายให้ประเทศไทยเป็นศูนย์กลางการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมในระดับนานาชาติ มีภาพลักษณ์ที่ดี และได้รับการยอมรับในเวทีทางวัฒนธรรมระดับสากล ผลักดันสังคมไทยให้เป็นสังคมแห่งคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม เอื้ออาทร มีความปรองดองสมานฉันท์เพิ่มมากขึ้น ภายใต้แนวคิด “วัฒนธรรมสร้างคนดี สังคมดี สร้างรายได้ สร้างภาพลักษณ์และ เกียรติภูมิประเทศไทยในเวทีโลก” โดยเฉพาะมีเป้าหมายในการส่งเสริมให้เด็กและเยาวชนไทยเล่นดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปะการแสดง อย่างน้อย ๑ อย่าง ทั้งนี้ เพื่ออนุรักษ์ ฟื้นฟูมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมทั้งความหลากหลายของศิลปวัฒนธรรมไทย

อย่างไรก็ตาม การเลื่อนไหลของวัฒนธรรมต่างชาติที่เข้ามาในวัฒนธรรมไทยผ่านสังคมยุคดิจิทัล เกิดขึ้นในขณะที่คนไทยโดยเฉพาะเยาวชนไม่สามารถเลือกรับวัฒนธรรมได้อย่างเหมาะสม จึงส่งผลให้เกิดวิกฤติค่านิยม และทัศนคติที่หันไปนิยมวัฒนธรรมต่างชาติจนละเลยความเป็นไทย โดยเฉพาะการเล่นหรือการฟัง “ดนตรีไทย” ส่วนหนึ่งเป็นเพราะวัฒนธรรมและดนตรีจากต่างชาติเข้ามามีบทบาทในสังคมไทยเป็นอย่างมาก อีกทั้งเยาวชนไทยยังสามารถเข้าถึงเพลงในรูปแบบต่าง ๆ นั้น และเลือกฟังได้อย่างอิสระผ่านอินเทอร์เน็ต จึงทำให้การฟัง การขับร้อง โดยเฉพาะการบรรเลงดนตรีไทย ได้รับความนิยมอยู่เพียงเฉพาะกลุ่มคนเท่านั้น

ทั้งนี้ การบรรเลงดนตรีไทย เป็นศิลปะทางวัฒนธรรมด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย โดยการดีด สี ตี และเป่า เพื่อให้เกิดเสียงและจังหวะตามท่วงทำนองที่ผู้ประพันธ์ได้เรียบเรียงไว้ การบรรเลงดนตรีไทยสามารถแบ่งออกเป็นประเภทต่าง ๆ หลายรูปแบบด้วยกัน ทั้งการบรรเลงเดี่ยว และบรรเลงหมู่ ใน การบรรเลงดนตรีไทย ผู้บรรเลงต้องใช้เทคนิคในการบรรเลงแตกต่างกันไปตามลักษณะของเครื่องดนตรีและอารมณ์เพลง เทคนิคสำคัญในการบรรเลงดนตรีไทยจึงต้องจำแนกตามประเภทของเครื่องดนตรี ทั้งเครื่องตี (ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ และฆ้องวงเล็ก) เครื่องดีด (จะเข้ พิณ และซึง) เครื่องสี (ซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย) เครื่องเป่า (ขลุ่ย และปี่) เครื่องตีกำกับและประกอบจังหวะ

นอกจากนี้ การปรับวงดนตรีไทย ก็เป็นกระบวนการที่มีขั้นตอนที่มุ่งให้วงดนตรีไทยวงนั้น ๆ มีคุณภาพในการบรรเลงดีขึ้น โดยให้การบรรเลงของเครื่องดนตรีทุกชิ้นในวงดำเนินไปอย่างสอดคล้องกลมกลืน เป็นไปตามความหมายและอารมณ์ของเพลง ดังนั้นเพลงที่เกิดจากการบรรเลงรวบรวมนวงซึ่งได้รับการปรับวงแล้ว จึงมีความไพเราะงดงามขึ้น โดยมีองค์ประกอบที่สำคัญ คือ นักดนตรี เครื่องดนตรี เพลง และผู้ปรับวง

จะเห็นได้ว่า ในสังคมและวัฒนธรรมไทยนั้น ดนตรีไทยเป็นงานศิลปะที่บ่งบอกให้รู้ถึงความเป็นชาติ เป็นสื่อกลางของกิจกรรมทางประเพณีของไทย และยังเป็นศิลปวัฒนธรรมแขนงหนึ่งที่มีเอกลักษณ์บ่งบอกถึงความ

เจริญรุ่งเรืองที่มีมาตั้งแต่อดีตจนกระทั่งปัจจุบัน แสดงถึงภูมิปัญญาของบรรพบุรุษที่ได้สร้างสรรค์เป็นมรดกทางปัญญาที่ควรได้รับการอนุรักษ์และส่งเสริม เผยแพร่ ให้กับคนรุ่นหลังได้สืบสานวัฒนธรรมดนตรีไทยอันดีไว้ต่อไป

ดังนั้น เพื่อเป็นการสืบสานวัฒนธรรมอันดีงามของการบรรเลงดนตรีไทย ซึ่งสืบทอดและปฏิบัติกันมาแต่โบราณ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ในฐานะหน่วยงานหลักที่รับผิดชอบดูแลด้านการทำนุบำรุงศิลปะ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชีวิต และคุณธรรมจริยธรรมที่สั่งสมของไทย ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการปลูกฝังและถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรีไทย จึงได้จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย” ขึ้น เพื่อปลูกฝังศิลปวัฒนธรรมที่สั่งสมให้แก่เด็ก และเยาวชนไทย และสามารถนำทักษะทางด้านดนตรีที่ได้รับนี้ ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านการฝึกสมาธิ เกิดความสนุกสนาน หรือนำไปใช้ประกอบการแสดงต่าง ๆ ทางด้านพิธีกรรม และที่สำคัญคือเป็นประโยชน์ด้านการอนุรักษ์มรดกไทยที่จะมีส่วนช่วยกันรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีไทยให้คงอยู่ไปยังคนรุ่นหลังสืบต่อไป

๓. วัตถุประสงค์

- ๓.๑ เพื่อให้เด็กและเยาวชนมีความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับเทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย และการปรับวงดนตรีไทย และสามารถนำไปพัฒนาตนเองและถ่ายทอดให้กับผู้อื่นได้อย่างถูกต้อง
- ๓.๒ เพื่อให้เด็กและเยาวชนเกิดความตระหนักรู้และเห็นความสำคัญของดนตรีไทยที่มีต่อความเป็นชาติไทย
- ๓.๓ เพื่อให้เด็กและเยาวชนมีจิตสำนึก ร่วมกันในการอนุรักษ์ ส่งเสริม และสืบสานวัฒนธรรมไทย
- ๓.๔ เพื่อสร้างเครือข่ายในการอนุรักษ์ ส่งเสริม และสืบสานวัฒนธรรมไทยร่วมกับโรงเรียนต่าง ๆ ของจังหวัดนครสวรรค์

๔. เป้าหมาย (เชิงคุณภาพและปริมาณ)

- ๔.๑ เด็กและเยาวชนเข้าร่วมโครงการฯ จำนวน ๘๐ คน
- ๔.๒ เด็กและเยาวชนที่เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับเทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย และการปรับวงดนตรีไทย และสามารถนำไปพัฒนาตนเองและถ่ายทอดให้กับผู้อื่นได้อย่างถูกต้อง
- ๔.๓ เด็กและเยาวชนเกิดความตระหนักรู้และเห็นความสำคัญของดนตรีไทย รวมทั้งมีจิตสำนึก ร่วมกันในการอนุรักษ์ ส่งเสริม และสืบสานวัฒนธรรมไทย
- ๔.๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ มีเครือข่ายในการอนุรักษ์ ส่งเสริม และสืบสานวัฒนธรรมไทยร่วมกับโรงเรียนต่าง ๆ ของจังหวัดนครสวรรค์เพิ่มขึ้น

๕. ระยะเวลาดำเนินการ

วันอังคารที่ ๒๘ มีนาคม - วันพุธที่ ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น.

๖. สถานที่ดำเนินงาน

ห้องประชุมขอนแก่น ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
ห้องประชุมพระบาง ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

๗. งบประมาณโครงการ

เงินงบประมาณแผ่นดิน รหัส ๑๐๓๑๐๑๒๗๐๑๔๔ จำนวน ๑๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนบาทถ้วน)
รายละเอียดดังนี้

หมวดรายจ่าย	รายการ	จำนวนเงิน
๑. ค่าตอบแทน	- ค่าตอบแทนวิทยากร จำนวน ๓ คน คนละ ๖ ชั่วโมง ชั่วโมงละ ๖๐๐ บาท จำนวน ๒ กิจกรรม จำนวน ๒ วัน	๔๓,๒๐๐
๒. ค่าใช้สอย	- ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม จำนวน ๘๐ คน คนละ ๒๕ บาท จำนวน ๔ มื้อ	๘,๐๐๐
	- ค่าอาหารกลางวัน จำนวน ๘๐ คน คนละ ๑๐๐ บาท จำนวน ๒ มื้อ	๑๖,๐๐๐
	- ค่าที่พักจำนวน ๒ คืน คืนละ ๑,๒๐๐ บาท จำนวน ๓ ห้อง	๗,๒๐๐
	- ค่าพาหนะเดินทางของวิทยากร	๕,๗๖๐
๓. ค่าวัสดุ	- ค่าวัสดุ อุปกรณ์ วัสดุบัตร โฉนดประชาสัมพันธ์ และอื่น ๆ	๑๙,๘๔๐
	รวมเป็นเงินทั้งสิ้น (หนึ่งแสนบาทถ้วน)	๑๐๐,๐๐๐

*** ขอถัวเฉลี่ยจ่าย ไม่เกินร้อยละ ๒๐ ของวงเงินงบประมาณในกิจกรรม

๘. ขั้นตอนการดำเนินโครงการ

๘.๑ วางแผนดำเนินโครงการ

- จัดทำคำของบประมาณ
- จัดทำโครงการ
- จัดทำคำสั่งแต่งตั้งผู้ปฏิบัติงานตามโครงการ

๘.๒ ดำเนินงานตามแผน

- ประชุมชี้แจง ทำความเข้าใจแก่ผู้ปฏิบัติงาน
- จัดหาวัสดุอุปกรณ์
- ประสานงานบุคคล หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๘.๓ ตรวจสอบ / ประเมินผล

- ประชุมติดตามความก้าวหน้าในการเตรียมการ
- จัดทำแบบประเมินให้ผู้เข้าร่วมโครงการแสดงความคิดเห็น
- จัดทำรายงานผลการดำเนินโครงการ

๙. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๙.๑ เด็กและเยาวชนได้รับความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับเทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย และการปรับวงดนตรีไทย และสามารถนำไปพัฒนาตนเองและถ่ายทอดให้กับผู้อื่นได้อย่างถูกต้อง

๙.๒ เด็กและเยาวชนเกิดความตระหนักรู้และเห็นความสำคัญของดนตรีไทย รวมทั้งมีจิตสำนึกร่วมกันในการอนุรักษ์ ส่งเสริม และสืบสานวัฒนธรรมไทย

๙.๓ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เป็นที่รู้จักในฐานะหน่วยงานที่สนับสนุนและส่งเสริมการสร้างจิตสำนึกให้เกิดขึ้นกับกลุ่มเด็กและเยาวชน เพื่อตระหนักถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมประจำชาติไทย

๙.๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ สามารถสร้างเครือข่ายในการอนุรักษ์ ส่งเสริม และสืบสานวัฒนธรรมไทยร่วมกับโรงเรียนต่าง ๆ ของจังหวัดนครสวรรค์ รวมทั้งเป็นที่รู้จักในฐานะหน่วยงานที่สนับสนุนและส่งเสริมการสร้างจิตสำนึกให้เกิดขึ้นกับกลุ่มเด็กและเยาวชน เพื่อตระหนักถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมประจำชาติไทย

๑๐. การประเมินผลโครงการ

๑๐.๑ รูปเล่มรายงานสรุปผลการจัดโครงการ

๑๐.๒ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ/แบบสอบถามความพึงพอใจ

๑๑. ผู้รับผิดชอบโครงการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทัศนีย์ วิชาลสุวรรณกร

รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

นางสาวชญกร สาทประสิทธิ์

หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

๑๒. ผู้เสนอโครงการ/ผู้รับผิดชอบโครงการ

ลงชื่อ.....
ศัลย์พร วิชาลสุวรรณกร

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทัศนีย์ วิชาลสุวรรณกร)

รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ลงชื่อ.....
ชญกร

(นางสาวชญกร สาทประสิทธิ์)

หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ

๑๓. ความเห็นของผู้บริหาร

.....
.....

ลงชื่อ.....
ชญกร

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชญกร ชิตานาคภพ)

รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๑๔. ผู้อนุมัติโครงการ

อนุมัติ

ไม่อนุมัติ

.....
.....

ลงชื่อ.....
ชญกร

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ส่วนที่ ๒ วิธีการดำเนินงาน

กำหนดการ
โครงการเสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย
และอัจฉริยภาพด้านดนตรี
การอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย”
วันอังคารที่ ๒๘ มีนาคม - วันพุธที่ ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖
ณ ห้องประชุมขอนแก่นวัน และห้องประชุมพระบาง ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

วันอังคารที่ ๒๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

เวลา ๐๘.๐๐ – ๐๘.๓๐ น.	ลงทะเบียน ณ ห้องประชุมพระบาง ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
เวลา ๐๘.๓๐ – ๐๙.๐๐ น.	พิธีเปิดโครงการ - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ไชยรัตน์ ปราณี อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ กล่าวเปิดโครงการ - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม กล่าวรายงาน - มอบของที่ระลึกให้แก่วิทยาการ ๑. อาจารย์ชิตพงษ์ ส่งเสริมวรกุล (อาจารย์พิเศษสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์) ๒. ร้อยโททรงศักดิ์ เสถียรพงษ์ (ข้าราชการบำนาญกรมดุริยางค์ทหารบก) ๓. อาจารย์วาศักดิ์ ศรีวรพจน์ (ดุริยางคศิลป์ ชำนาญงาน กลุ่มดุริยางค์ไทย สำนักการสังคีต กรมศิลปากร) ๔. รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทรระ คมขำ (หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) ๕. อาจารย์วรรณวลี คำพันธ์ (อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์) ๖. อาจารย์กฤติเดช อารมย์อ่อน (อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์) - เชิญคณะผู้บริหารและวิทยาการถ่ายภาพมาร่วมกัน - เชิญผู้เข้าร่วมรับการอบรมทุกท่าน ถ่ายภาพหมู่ร่วมกัน
เวลา ๐๙.๐๐ – ๑๐.๓๐ น.	การอภิปรายและฝึกปฏิบัติ เรื่อง “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย : กลุ่มเครื่องดีดและเครื่องสีไทย” ณ ห้องประชุมขอนแก่นวัน โดยวิทยาการ ๑. อาจารย์ชิตพงษ์ ส่งเสริมวรกุล ๒. อาจารย์วาศักดิ์ ศรีวรพจน์ และ

	<p>๓. อาจารย์กฤติเดช อารมย์อ่อน</p> <p>การอภิปรายและฝึกปฏิบัติ เรื่อง “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย : กลุ่มเครื่องตีและเครื่องเป่าไทย” ณ ห้องประชุมพระบาง โดยวิทยากร</p> <p>๑. ร้อยตรีทรงศักดิ์ เสถียรพงษ์</p> <p>๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทระ คมขำ และ</p> <p>๓. อาจารย์วรรณวลี คำพันธ์</p>
เวลา ๑๐.๓๐ - ๑๐.๔๕ น.	พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
เวลา ๑๐.๔๕ - ๑๒.๐๐ น.	<p>การอภิปรายและฝึกปฏิบัติ เรื่อง “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย : กลุ่มเครื่องตีและเครื่องเป่าไทย” (ต่อ) ณ ห้องประชุมขอนแก่น โดยวิทยากร</p> <p>๑. อาจารย์ชิตพงษ์ ส่งเสริมวรกุล</p> <p>๒. อาจารย์วาศักดิ์ ศรีวรรณ และ</p> <p>๓. อาจารย์กฤติเดช อารมย์อ่อน</p> <p>การอภิปรายและฝึกปฏิบัติ เรื่อง “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย : กลุ่มเครื่องตีและเครื่องเป่าไทย” (ต่อ) ณ ห้องประชุมพระบาง โดยวิทยากร</p> <p>๑. ร้อยตรีทรงศักดิ์ เสถียรพงษ์</p> <p>๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทระ คมขำ และ</p> <p>๓. อาจารย์วรรณวลี คำพันธ์</p>
เวลา ๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐ น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๔.๓๐ น.	<p>การอภิปรายและฝึกปฏิบัติ เรื่อง “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย : กลุ่มเครื่องตีและเครื่องเป่าไทย” (ต่อ) ณ ห้องประชุมขอนแก่น โดยวิทยากร</p> <p>๑. อาจารย์ชิตพงษ์ ส่งเสริมวรกุล</p> <p>๒. อาจารย์วาศักดิ์ ศรีวรรณ และ</p> <p>๓. อาจารย์กฤติเดช อารมย์อ่อน</p> <p>การอภิปรายและฝึกปฏิบัติ เรื่อง “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย : กลุ่มเครื่องตีและเครื่องเป่าไทย” (ต่อ) ณ ห้องประชุมพระบาง โดยวิทยากร</p> <p>๑. ร้อยตรีทรงศักดิ์ เสถียรพงษ์</p> <p>๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทระ คมขำ และ</p> <p>๓. อาจารย์วรรณวลี คำพันธ์</p>
เวลา ๑๔.๓๐ - ๑๔.๔๕ น.	พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
เวลา ๑๔.๔๕ - ๑๖.๓๐ น.	<p>การอภิปรายและฝึกปฏิบัติ เรื่อง “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย : กลุ่มเครื่องตีและเครื่องเป่าไทย” (ต่อ) ณ ห้องประชุมขอนแก่น โดยวิทยากร</p> <p>๑. อาจารย์ชิตพงษ์ ส่งเสริมวรกุล</p> <p>๒. อาจารย์วาศักดิ์ ศรีวรรณ และ</p> <p>๓. อาจารย์กฤติเดช อารมย์อ่อน</p> <p>การอภิปรายและฝึกปฏิบัติ เรื่อง “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย : กลุ่มเครื่องตีและเครื่องเป่าไทย” (ต่อ) ณ ห้องประชุมพระบาง โดยวิทยากร</p>

	<p>๑. ร้อยตรีทรงศักดิ์ เสนีพงษ์</p> <p>๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทรระ คมขำ และ</p> <p>๓. อาจารย์วรรณวลี คำพันธ์</p>
เวลา ๑๖.๓๐ - ๑๗.๐๐ น.	สรุปประเด็นความรู้ที่ได้จากการฝึกปฏิบัติ

วันพุธที่ ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

เวลา ๐๘.๓๐ - ๐๙.๐๐ น.	ลงทะเบียน ณ ห้องประชุมพระบาง ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๐.๓๐ น.	<p>การอภิปรายและฝึกปฏิบัติ เรื่อง “บทเพลงเทิดพระเกียรติและบทเพลงพระราชนิพนธ์ ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และกลวิธีการบรรเลง : กลุ่มเครื่องดีดและเครื่องสีไทย” ณ ห้องประชุมขอนแก่น โดยวิทยากร</p> <p>๑. อาจารย์ชิตพงษ์ ส่งเสริมวรกุล</p> <p>๒. อาจารย์วาศัญญา ศรีวรรณ และ</p> <p>๓. อาจารย์กฤติเดช อารมย์อ่อน</p>
	<p>การอภิปรายและฝึกปฏิบัติ เรื่อง “บทเพลงเทิดพระเกียรติและบทเพลงพระราชนิพนธ์ ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และกลวิธีการบรรเลง : กลุ่มเครื่องดีดและเครื่องเป่าไทย” ณ ห้องประชุมพระบาง โดยวิทยากร</p> <p>๑. ร้อยตรีทรงศักดิ์ เสนีพงษ์</p> <p>๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทรระ คมขำ และ</p> <p>๓. อาจารย์วรรณวลี คำพันธ์</p>
เวลา ๑๐.๓๐ - ๑๐.๔๕ น.	พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
เวลา ๑๐.๔๕ - ๑๒.๐๐ น.	<p>การอภิปรายและฝึกปฏิบัติ เรื่อง “บทเพลงเทิดพระเกียรติและบทเพลงพระราชนิพนธ์ ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และกลวิธีการบรรเลง : กลุ่มเครื่องดีดและเครื่องสีไทย” (ต่อ) ณ ห้องประชุมขอนแก่น โดยวิทยากร</p> <p>๑. อาจารย์ชิตพงษ์ ส่งเสริมวรกุล</p> <p>๒. อาจารย์วาศัญญา ศรีวรรณ และ</p> <p>๓. อาจารย์กฤติเดช อารมย์อ่อน</p>
	<p>การอภิปรายและฝึกปฏิบัติ เรื่อง “บทเพลงเทิดพระเกียรติและบทเพลงพระราชนิพนธ์ ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และกลวิธีการบรรเลง : กลุ่มเครื่องดีดและเครื่องเป่าไทย” (ต่อ) ณ ห้องประชุมพระบาง โดยวิทยากร</p> <p>๑. ร้อยตรีทรงศักดิ์ เสนีพงษ์</p> <p>๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทรระ คมขำ และ</p> <p>๓. อาจารย์วรรณวลี คำพันธ์</p>

เวลา ๑๒.๐๐ – ๑๓.๐๐ น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.	<p>การอภิปรายและฝึกปฏิบัติ เรื่อง “เทคนิคการปรับวงดนตรีไทย : กลุ่มเครื่องดีดและเครื่องสีไทย” ณ ห้องประชุมขอนแก่นวัน โดยวิทยากร</p> <p>๑. อาจารย์ชิตพงษ์ ส่งเสริมวรกุล</p> <p>๒. อาจารย์วาศักดิ์ ศรีวรรณ และ</p> <p>๓. อาจารย์กฤติเดช อารมย์อ่อน</p>
	<p>การอภิปรายและฝึกปฏิบัติ เรื่อง “เทคนิคการปรับวงดนตรีไทย : กลุ่มเครื่องดีดและเครื่องเป่าไทย” ณ ห้องประชุมพระบาง โดยวิทยากร</p> <p>๑. ร้อยตรีทรงศักดิ์ เสนีพงษ์</p> <p>๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทระ คมขำ และ</p> <p>๓. อาจารย์วรรณวลี คำพันธ์</p>
เวลา ๑๔.๓๐ – ๑๔.๔๕ น.	พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
เวลา ๑๔.๔๕ – ๑๖.๓๐ น.	<p>การอภิปรายและฝึกปฏิบัติ เรื่อง “เทคนิคการปรับวงดนตรีไทย : กลุ่มเครื่องดีดและเครื่องสีไทย” (ต่อ) ณ ห้องประชุมขอนแก่นวัน โดยวิทยากร</p> <p>๑. อาจารย์ชิตพงษ์ ส่งเสริมวรกุล</p> <p>๒. อาจารย์วาศักดิ์ ศรีวรรณ และ</p> <p>๓. อาจารย์กฤติเดช อารมย์อ่อน</p>
	<p>การอภิปรายและฝึกปฏิบัติ เรื่อง “เทคนิคการปรับวงดนตรีไทย : กลุ่มเครื่องดีดและเครื่องเป่าไทย” (ต่อ) ณ ห้องประชุมพระบาง โดยวิทยากร</p> <p>๑. ร้อยตรีทรงศักดิ์ เสนีพงษ์</p> <p>๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทระ คมขำ และ</p> <p>๓. อาจารย์วรรณวลี คำพันธ์</p>
เวลา ๑๖.๓๐ – ๑๗.๐๐ น.	<p>- การแสดงผลงานดนตรีไทยของผู้เข้าอบรม ณ ห้องประชุมพระบาง</p> <p>- มอบเกียรติบัตร และปิดการอบรม</p>

หมายเหตุ :

๑. กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม
๒. ขอความร่วมมือผู้เข้าร่วมการอบรมทุกท่าน สวมใส่หน้ากากอนามัยตลอดเวลาที่เข้าร่วมกิจกรรม
๓. ผู้ผ่านการอบรมจะร่วมกันแสดงผลงาน “การบรรเลงดนตรีไทย” บทเพลงเทิดพระเกียรติและบทเพลงพระราชานิพนธ์ ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เพื่อน้อมรำลึกในพระอัจฉริยภาพทางด้านดนตรีของพระองค์ ในวันศุกร์ที่ ๓๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ (ในเมือง) ในพิธีถวายชัยมงคล เนื่องในวันคล้ายวันพระราชสมภพสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ๒ เมษายน พุทธศักราช ๒๕๖๖



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ที่ ๒๗๕/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการเสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น
เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย และอัจฉริยะภาพด้านดนตรี
กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย”

ด้วย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ จัดโครงการ
เสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย และอัจฉริยะ
ภาพด้านดนตรี กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรี
ไทย” เพื่อปลูกฝังศิลปวัฒนธรรมที่ดีงามให้แก่เยาวชนไทย ฯ ในวันที่ ๒๘ - ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๖
ณ ห้องประชุมซอนตะวัน และห้องประชุมพระบาง อาคาร ๑๕ ชั้น ๔ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการ
คณะกรรมการเพื่อดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

๑.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร	พรหมมาศ	ประธานกรรมการ
๑.๒ รองศาสตราจารย์พรชประเวศ	อชิโนบุญวัฒน์	กรรมการ
๑.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทัศนีย์พร	วิศาลสุวรรณกร	กรรมการ
๑.๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชอุณชิตา	นาคภพ	กรรมการ
๑.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพียงพิศ	ชะโกทอง	กรรมการ
๑.๖ นางสาวชัญญกร	สาทประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่
๑. ให้คำปรึกษา อำนวยความสะดวกคณะกรรมการดำเนินงาน
 ๒. พิจารณาให้ความเห็นชอบแนวทางการจัดอบรมฯ ตามที่คณะกรรมการดำเนินงานเสนอ
 ๓. จัดหางบประมาณให้เพียงพอกับการดำเนินงาน

๒. คณะกรรมการวางแผนดำเนินงานและโครงการ

๒.๑ รองศาสตราจารย์พรชประเวศ	อชิโนบุญวัฒน์	ประธานกรรมการ
๒.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทัศนีย์พร	วิศาลสุวรรณกร	กรรมการ
๒.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชอุณชิตา	นาคภพ	กรรมการ
๒.๔ นางสาวศุภรสวรรค์	รอเฟิร์ช	กรรมการ
๒.๕ นางช่อลัดดา	คันทชิต	กรรมการ
๒.๖ นายปริญญา	จันเจริญ	กรรมการ
๒.๗ นางสาวณัฐนรี	แสงสุข	กรรมการ
๒.๘ นางสาวชัญญกร	สาทประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่ ๑. วางแผนการดำเนินงานการจัดกิจกรรมและ เตรียมการจัดทำกิจกรรม
 ๒. บริหารจัดการและประสานงานหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
 ๓. วางแผน กำหนดกิจกรรม ขั้นตอน และกำหนดการดำเนินกิจกรรม

๓. คณะกรรมการฝ่ายจัดทำเอกสาร เตรียมวัสดุและอุปกรณ์สำนักงาน

- | | | |
|----------------------|--------------|---------------------|
| ๓.๑ นางสาวชญกร | สาทประสิทธิ์ | ประธานกรรมการ |
| ๓.๒ นางสาวศุภรสวรรค์ | รอเพ็ชร | กรรมการ |
| ๓.๓ นางช่อลัดดา | คันธชิต | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่ ๑. ประชาสัมพันธ์การจัดกิจกรรมตามสื่อประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ
 ๒. จัดทำและเตรียมเอกสาร วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการอบรมฯ
 ๓. จัดเตรียมรายชื่อและเอกสารในการรับลงทะเบียนของผู้เข้าร่วมอบรมฯ

๔. คณะกรรมการฝ่ายดำเนินการจัดฝึกอบรม

- | | | |
|---|----------------|----------------------------|
| ๔.๑ ผศ.ทัศนีย์พร | วิศาลสุวรรณกร | ประธานกรรมการ |
| ๔.๒ อาจารย์วศิน | ล้ำสัน | กรรมการ |
| ๔.๓ อาจารย์ปณณรุจน์ | อนันต์จรัสภัทร | กรรมการ |
| ๔.๔ อาจารย์วรวิทย์ | เถื่อนสุข | กรรมการ |
| ๔.๕ นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์
และสังคมศาสตร์ | | กรรมการ |
| ๔.๖ ผศ. ชัชชญา | กัญญา | กรรมการและเลขานุการ |
| ๔.๗ นายปริญญา | จันเจริญ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

- หน้าที่ อบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย”

๕. คณะกรรมการฝ่ายจัดสถานที่และโสตทัศนูปกรณ์

- | | | |
|--------------------------------|--------------|----------------------------|
| ๕.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพียงพิศ | ชะโกทอง | ประธานกรรมการ |
| ๕.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพศาล | เครือแสง | กรรมการ |
| ๕.๓ นางสาวชญกร | สาทประสิทธิ์ | กรรมการ |
| ๕.๔ นายปริญญา | จันเจริญ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๕.๕ นางสาวณัฐนรี | แสงสุข | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

- หน้าที่ ๑. ตกแต่งสถานที่
 ๒. ดูแล และอำนวยความสะดวกในการจัดอบรมฯ
 ๓. บันทึกภาพในระหว่างการจัดอบรมฯ
 ๔. เตรียมอุปกรณ์ เครื่องมือเทคโนโลยีที่ใช้ในการอบรมฯ

๖. คณะกรรมการฝ่ายปฏิคมสวัสดิการอาหารและเครื่องดื่ม

๖.๑	นางสาวชญกร	สาทประสิทธิ์	ประธานกรรมการ
๖.๒	นางสาวศุภรสวรรค์	รอพีซซ์	กรรมการ
๖.๓	นางช่อลัดดา	คันทิชา	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่ ๑. จัดบริการอาหารและเครื่องดื่มระหว่างการจัดอบรมฯ
๒. ดูแลต้อนรับและอำนวยความสะดวกผู้เข้าร่วมอบรมฯ

๗. คณะกรรมการฝ่ายพิธีกรและพิธีการ

๗.๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพียงพิศ ชะโกทอง		ประธานกรรมการ
๗.๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพศาล เครือแสง		กรรมการ
๗.๓	นายปริญญา	จันเจริญ	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่ ๑. ประสานกับฝ่ายดำเนินงานจัดลำดับพิธีการจัดกิจกรรม
๒. พิธีกรในการดำเนินการจัดอบรมฯ
๓. จัดเตรียมคำกล่าวรายงาน คำกล่าวเปิดให้กับประธานกิจกรรม

๘. คณะกรรมการฝ่ายการเงิน

๘.๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชุนชิตา นาคภพ		ประธานกรรมการ
๘.๒	นางสาวชญกร	สาทประสิทธิ์	กรรมการ
๘.๓	นางช่อลัดดา	คันทิชา	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่ ๑. รวบรวมเอกสารการเบิก-จ่าย และดำเนินการจัดซื้อวัสดุในกิจกรรม
๒. ดำเนินการทำเบิก-จ่ายตามกิจกรรม

๙. คณะกรรมการฝ่ายประเมินผล สรุปผล และจัดทำรายงานการอบรมฯ

๙.๑	รองศาสตราจารย์พรชประเวศ อชิโนบุญวัฒน์		ประธานกรรมการ
๙.๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพียงพิศ ชะโกทอง		กรรมการ
๙.๓	นางสาวศุภรสวรรค์	รอพีซซ์	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่ ๑. จัดทำแบบประเมินผลการดำเนินงานตามกิจกรรม
๒. สรุปผลและจัดทำรายงานการอบรมฯ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยรัตน์ ปราณี)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ส่วนที่ ๓ บทสรุป

รายงานสรุปความพึงพอใจ/ แบบสอบถาม

การวิเคราะห์ข้อมูล

เมื่อได้รับแบบสอบถามจากกลุ่มตัวอย่างแล้ว นำมาดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

- ตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบสอบถามที่ได้เก็บรวบรวมจากกลุ่มตัวอย่าง เพื่อคัดเลือกฉบับสมบูรณ์เอาไว้สำหรับวิเคราะห์
- เมื่อได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลเรียบร้อยแล้ว นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ โดยมีเกณฑ์ในการประเมินและวิเคราะห์ข้อมูลดังต่อไปนี้

๔.๕๑ - ๕.๐๐	หมายถึง ระดับความพึงพอใจ	มากที่สุด
๓.๕๑ - ๔.๕๐	หมายถึง ระดับความพึงพอใจ	มาก
๒.๕๑ - ๓.๕๐	หมายถึง ระดับความพึงพอใจ	ปานกลาง
๑.๕๑ - ๒.๕๐	หมายถึง ระดับความพึงพอใจ	น้อย
๑.๐๐ - ๑.๕๐	หมายถึง ระดับความพึงพอใจ	น้อยที่สุด

จากการสอบถามความพึงพอใจของผู้ร่วมกิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย” ระหว่างวันที่ ๒๘ - ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุมซอนตะวัน ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ และห้องประชุมพระบาง ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เก็บข้อมูลจำนวนทั้งสิ้น ๖๐ คน สรุปข้อมูลได้ดังนี้

ตอนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

ตารางที่ ๑ แสดงจำนวนร้อยละ ของเพศผู้ตอบแบบประเมิน

เพศ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
ชาย	๒๖	๔๓.๓๓
หญิง	๓๔	๕๖.๖๗
รวม	๖๐	๑๐๐

ตารางที่ ๒ แสดงจำนวนร้อยละ ของอายุผู้ตอบแบบประเมิน

อายุ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
ต่ำกว่า ๒๐ ปี	๔๕	๗๕.๐๐
๒๐ - ๓๐ ปี	๑๕	๒๕.๐๐
๓๑ - ๔๐ ปี	๐	๐
๔๑ - ๕๐ ปี	๐	๐
๕๑ - ๖๐ ปี	๐	๐
๖๑ ปีขึ้นไป	๐	๐
รวม	๖๐	๑๐๐

ตารางที่ ๓ แสดงจำนวนร้อยละ ของการศึกษาผู้ตอบแบบประเมิน

การศึกษา	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ประถมศึกษา	๐	๐
มัธยมศึกษา	๔๕	๗๕.๐๐
ปวช. / ปวส.	๐	๐
ปริญญาตรี	๑๕	๒๕.๐๐
ปริญญาโท	๐	๐
ปริญญาเอก	๐	๐
รวม	๖๐	๑๐๐

ตอนที่ ๒ ระดับความพึงพอใจต่อการเข้าร่วมโครงการ

ตารางที่ ๔ แสดงความพึงพอใจ (คิดเป็นร้อยละ)

รายการ	พึงพอใจมากที่สุด	พึงพอใจมาก	พึงพอใจปานกลาง	พึงพอใจน้อย	ควรปรับปรุง	เฉลี่ย	ร้อยละ	แปรผล
ด้านกระบวนการ/ขั้นตอนการให้บริการ								
๑. การประชาสัมพันธ์การจัดโครงการ	๓๗	๒๑	๒	๐	๐	๔.๕๘	๙๑.๖๗	มากที่สุด
๒. ความสะดวกในการลงทะเบียน	๓๘	๒๑	๑	๐	๐	๔.๖๒	๙๒.๓๓	มากที่สุด
๓. รูปแบบการจัดงานมีความเหมาะสม	๔๐	๒๐	๐	๐	๐	๔.๖๗	๙๓.๓๓	มากที่สุด
๔. ความเหมาะสมของวัน และระยะเวลา	๓๙	๑๙	๒	๐	๐	๔.๖๒	๙๒.๓๓	มากที่สุด
รวม						๔.๖๒	๙๒.๔๐	มากที่สุด
ด้านวิทยากร								
๕. ความสามารถของวิทยากรในการถ่ายทอดความรู้เนื้อหา	๔๒	๑๘	๐	๐	๐	๔.๗๐	๙๔.๐๐	มากที่สุด
๖. ความเหมาะสมระยะเวลา และรูปแบบการจัดกิจกรรม ให้ความรู้ของวิทยากร	๔๑	๑๙	๐	๐	๐	๔.๖๘	๙๓.๖๗	มากที่สุด
๗. วิทยากรมีการตอบข้อซักถาม ชัดเจน ตรงประเด็น	๔๑	๑๙	๐	๐	๐	๔.๖๘	๙๓.๖๗	มากที่สุด
๘. ความพึงพอใจในภาพรวมของวิทยากร	๔๒	๑๘	๐	๐	๐	๔.๗๐	๙๔.๐๐	มากที่สุด
รวม						๔.๖๙	๙๓.๘๐	มากที่สุด
ด้านการอำนวยความสะดวก								

รายการ	พึงพอใจมากที่สุด	พึงพอใจมาก	พึงพอใจปานกลาง	พึงพอใจน้อย	ควรปรับปรุง	เฉลี่ย	ร้อยละ	แปรผล
๙. ความสะอาด และเหมาะสมของสถานที่	๓๙	๒๐	๑	๐	๐	๔.๖๓	๙๒.๖๗	มากที่สุด
๑๐. ความพร้อมของอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์	๓๘	๒๐	๒	๐	๐	๔.๖๐	๙๒.๐๐	มากที่สุด
๑๑. ความเหมาะสมด้านอาหารและเครื่องดื่ม	๓๙	๒๑	๐	๐	๐	๔.๖๕	๙๓.๐๐	มากที่สุด
๑๒. การให้บริการของเจ้าหน้าที่	๓๘	๒๑	๑	๐	๐	๔.๖๒	๙๒.๓๓	มากที่สุด
รวม						๔.๖๓	๙๒.๖๐	มากที่สุด
ด้านความรู้ ความเข้าใจ								
๑๓. ความรู้ความเข้าใจ <u>ก่อน</u> การอบรมให้ความรู้	๐	๐	๑๙	๔๑	๐	๒.๓๒	๔๖.๓๓	น้อย
๑๔. ความรู้ความเข้าใจ <u>หลัง</u> การอบรมให้ความรู้	๔๒	๑๘	๐	๐	๐	๔.๗๐	๙๔.๐๐	มากที่สุด
๑๕. ความรู้ที่ได้รับจากการเสวนาและสาธิต หัวข้อ “ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องดนตรีไทย”	๔๐	๒๐	๐	๐	๐	๔.๖๗	๙๓.๓๓	มากที่สุด
๑๖. ความรู้ที่ได้รับจากการเสวนาและสาธิต หัวข้อ “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย”	๔๐	๒๐	๐	๐	๐	๔.๖๗	๙๓.๓๓	มากที่สุด
๑๗. ความรู้ที่ได้รับจากการแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติการ “บรรเลงดนตรีไทย”	๔๑	๑๙	๐	๐	๐	๔.๖๘	๙๓.๖๗	มากที่สุด
๑๘. ความรู้ที่ได้รับจากการแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติการ “บทเพลงเทิดพระเกียรติและบทเพลงพระราชนิพนธ์ ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และกลวิธีการบรรเลง”	๔๐	๒๐	๐	๐	๐	๔.๖๗	๙๓.๓๓	มากที่สุด
๑๙. ความรู้ที่ได้รับจากการแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติการ “เทคนิคการปรับวงดนตรีไทย”	๔๑	๑๙	๐	๐	๐	๔.๖๘	๙๓.๖๗	มากที่สุด

รายการ	พึงพอใจมากที่สุด	พึงพอใจมาก	พึงพอใจปานกลาง	พึงพอใจน้อย	ควรปรับปรุง	เฉลี่ย	ร้อยละ	แปรผล
รวม						๔.๖๘	๙๓.๖๐	มากที่สุด
ด้านการนำความรู้ไปใช้								
๒๐. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้	๔๐	๒๐	๐	๐	๐	๔.๖๗	๙๓.๓๓	มากที่สุด
๒๑. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ได้	๓๙	๒๑	๐	๐	๐	๔.๖๕	๙๓.๐๐	มาก
๒๒. สามารถนำความรู้ไปเผยแพร่/ถ่ายทอดให้กับผู้อื่นได้	๓๙	๒๑	๐	๐	๐	๔.๖๕	๙๓.๐๐	มาก
รวม						๔.๖๖	๙๓.๒๐	มากที่สุด
ท่านต้องการให้เราจัดกิจกรรมในลักษณะนี้อีกครั้งต่อไป	๔๒	๑๘	๐	๐	๐	๔.๗๐	๙๔.๐๐	มากที่สุด
ความพึงพอใจในภาพรวมในการจัดโครงการ	๔๓	๑๗	๐	๐	๐	๔.๗๒	๙๔.๓๓	มากที่สุด
รวมทั้งหมด						๔.๖๖	๙๓.๒๐	มากที่สุด

ตอนที่ ๓ ข้อเสนอแนะในการเข้าร่วมโครงการ

๓. ท่านมีข้อเสนอแนะต่อการจัดกิจกรรมในครั้งนี้เพื่อการปรับปรุง แก้ไข ในอนาคตอย่างไร

-

สรุปคะแนนทั้งหมดในการวัดความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ มีค่าคะแนนเฉลี่ย ๔.๖๖ คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๒๐ ความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด

รายงานสรุปผลการดำเนินงาน

กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย” ระหว่างวันที่ ๒๘ – ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุมซอนตะวัน ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ และห้องประชุมพระบาง ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ทางสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ได้ดำเนินการจัดขึ้นเพื่อเป็นการสืบสานวัฒนธรรมอันดีงามของการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย ซึ่งสืบทอดและปฏิบัติกันมาแต่โบราณ ในฐานะหน่วยงานหลักที่รับผิดชอบดูแลด้านการทำนุบำรุงศิลปะ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชีวิต และคุณธรรมจริยธรรมที่งดงามของไทย ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการปลูกฝังและถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรีไทย จึงได้จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย” ขึ้น เพื่อปลูกฝังศิลปวัฒนธรรมที่งดงามให้แก่เยาวชนไทย และสามารถนำทักษะทางด้านดนตรีที่ได้รับนี้ ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านการฝึกสมาธิ เกิดความสนุกสนาน หรือนำไปใช้ประกอบการแสดงต่าง ๆ ทางด้านพิธีกรรม และที่สำคัญคือเป็นประโยชน์ด้านการอนุรักษ์มรดกไทยที่จะมีส่วนช่วยกันรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีไทยให้คงอยู่ไปยั้งคนรุ่นหลังสืบต่อไป

จากการจัดกิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย” นั้น ได้มีการประเมินผลการดำเนินงานโดยใช้เครื่องมือในแบบต่าง ๆ อาทิ แบบสอบถามหรือแบบประเมินความพึงพอใจคิดเป็นร้อยละ การสังเกตการณ์ หรือการสอบถามความพึงพอใจ เป็นต้น โดยสรุปความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม สามารถอธิบายได้ ในลักษณะบรรยายสรุปภาพรวมของโครงการ/กิจกรรมดังนี้ มีผู้เข้าร่วมโครงการ รวมทั้งสิ้นจำนวน ๘๐ คน คน ซึ่งได้ทำการสำรวจแบบประเมินความพึงพอใจ จำนวนทั้งสิ้น ๖๐ คน เป็นชายร้อยละ ๔๓.๓๓ เป็นหญิงร้อยละ ๕๖.๖๗ โดยผู้ตอบแบบประเมินแสดงผลความพึงพอใจในภาพรวมของการจัดโครงการ คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๒๐ อยู่ในระดับความพึงพอใจมากที่สุด

สรุปผลการประเมินผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม

กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย” ระหว่างวันที่ ๒๘ – ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุมซอนตะวัน ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ และห้องประชุมพระบาง ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ นั้น

ผลการดำเนินงานที่ได้ “บรรลุตามเป้าหมาย” โดยจำแนกออกเป็น

๑. จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ/ กิจกรรม จำนวน ๘๐ คน ซึ่งบรรลุเป้าหมาย
๒. ระดับความพึงพอใจในภาพรวมทุกด้านของผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๒๐ ซึ่งบรรลุเป้าหมาย
๓. ผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมเกิดความรู้ความเข้าใจจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๖๐ ซึ่งบรรลุเป้าหมาย
๔. ผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ หลังจากได้รับความรู้ คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๒๐ ซึ่งบรรลุเป้าหมาย

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก แบบความพึงพอใจ/ แบบสอบถาม/ แบบประเมิน
แบบประเมินความพึงพอใจ
กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย”
ระหว่างวันที่ ๒๘ - ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖
ณ ห้องประชุมซอนตะวัน ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
และห้องประชุมพระบาง ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

คำชี้แจง ขอความอนุเคราะห์ทุกท่านในการตอบแบบประเมินความพึงพอใจในการให้บริการ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนา
การให้บริการที่ดียิ่งขึ้น ซึ่งการตอบแบบประเมินความพึงพอใจนี้จะไม่มีการส่งผลกระทบต่อผู้ตอบใด ๆ ทั้งสิ้น

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลผู้ตอบแบบสอบถาม (โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง หน้าข้อความ)

๑. เพศ
 หญิง ชาย
๒. อายุ
 ต่ำกว่า ๒๐ ปี ๒๐ - ๓๐ ปี ๓๑ - ๔๐ ปี
 ๔๑ - ๕๐ ปี ๕๑ - ๖๐ ปี ๖๑ ปีขึ้นไป
๓. การศึกษา
 ประถมศึกษา มัธยมศึกษา ปวช. / ปวส.
 ปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก

ตอนที่ ๒ ความพึงพอใจของผู้ใช้บริการ (โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด)

ประเด็นความพึงพอใจ	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด ๕	มาก ๔	ปานกลาง ๓	น้อย ๒	น้อยที่สุด ๑
ด้านกระบวนการ/ขั้นตอนการให้บริการ					
๑. การประชาสัมพันธ์การจัดโครงการ					
๒. ความสะดวกในการลงทะเบียน					
๓. รูปแบบการจัดงานมีความเหมาะสม					
๔. ความเหมาะสมของวัน และระยะเวลา					
ด้านวิทยากร					
๕. ความสามารถของวิทยากรในการถ่ายทอดความรู้เนื้อหา					
๖. ความเหมาะสมระยะเวลาและรูปแบบการจัดกิจกรรม ให้ความรู้ของวิทยากร					
๗. วิทยากรมีการตอบข้อซักถามชัดเจน ตรงประเด็น					
๘. ความพึงพอใจในภาพรวมของวิทยากร					
ด้านการอำนวยความสะดวก					

ประเด็นความพึงพอใจ	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด ๕	มาก ๔	ปานกลาง ๓	น้อย ๒	น้อยที่สุด ๑
๙. ความสะอาด และเหมาะสมของสถานที่					
๑๐. ความพร้อมของอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์					
๑๑. ความเหมาะสมด้านอาหาร และเครื่องดื่ม					
๑๒. การให้บริการของเจ้าหน้าที่					
ด้านความรู้ ความเข้าใจ					
๑๓. ความรู้ความเข้าใจ ก่อน การอบรมให้ความรู้					
๑๔. ความรู้ความเข้าใจ หลัง การอบรมให้ความรู้					
๑๕. ความรู้ที่ได้รับจากการเสวนาและสาธิต หัวข้อ “ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องดนตรีไทย”					
๑๖. ความรู้ที่ได้รับจากการเสวนาและสาธิต หัวข้อ “เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย”					
๑๗. ความรู้ที่ได้รับจากการแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติการ “บรรเลงดนตรีไทย”					
๑๘. ความรู้ที่ได้รับจากการแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติการ “บทเพลงเทิดพระเกียรติและบทเพลงพระราชนิพนธ์ ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และกลวิธีการบรรเลง”					
๑๙. ความรู้ที่ได้รับจากการแบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติการ “เทคนิคการปรับวงดนตรีไทย”					
ด้านการนำความรู้ไปใช้					
๒๐. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้					
๒๑. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ได้					
๒๒. สามารถนำความรู้ไปเผยแพร่/ถ่ายทอดให้กับผู้อื่นได้					
ท่านต้องการให้เราจัดกิจกรรมในลักษณะนี้อีกครั้งต่อไป					
ความพึงพอใจในภาพรวมของโครงการในครั้งนี้					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ขอขอบคุณในความกรุณาที่ท่านได้ตอบแบบสอบถาม เพื่อประโยชน์ในการปรับปรุงการดำเนินงานกิจกรรมในโอกาสต่อไป

ภาคผนวก ข เอกสาร หนังสือ หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

ที่ อว ๐๖๑๖.๐๔/ว ๐๔๑



สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
อำเภอเมือง จังหวัดนครสวรรค์ ๖๐๐๐๐

๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖

เรื่อง ขออนุญาตให้นักเรียนเข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย”
เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียน.....

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. รายละเอียดโครงการการอบรมเชิงปฏิบัติการ จำนวน ๑ ฉบับ
๒. แบบตอบรับเข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการ จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วยสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ กำหนดจัดโครงการเสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย และอัจฉริยภาพด้านดนตรี กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้เด็กและเยาวชนมีความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย และการปรับวงดนตรีไทย เพื่อให้เกิดความตระหนักรู้และเห็นความสำคัญของดนตรีไทยที่มีต่อความเป็นชาติไทย มีจิตสำนึก ร่วมกันในการอนุรักษ์ ส่งเสริม สืบสานวัฒนธรรมไทย และสามารถนำไปพัฒนาตนเองและถ่ายทอดให้กับผู้อื่นได้อย่างถูกต้อง โดยจัดขึ้นในวันอังคารที่ ๒๘ มีนาคม - วันพุธที่ ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุมขอนแก่น และห้องประชุมพระบาง ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ในการนี้ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เห็นว่าการอบรมเชิงปฏิบัติการดังกล่าวจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อนักเรียนของท่าน จึงขออนุญาตให้นักเรียนในสังกัดของท่านเข้าร่วมการอบรมฯ โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้น โดยทางโรงเรียนสามารถส่งแบบตอบรับเพื่อยืนยันเข้าร่วมการอบรมฯ และส่งรายชื่อให้นักเรียนที่เข้าอบรมฯ มายังสำนักศิลปะและวัฒนธรรม โทรสาร ๐๕๖ ๒๑๙๑๐๐ ต่อ ๑๑๓๕ หรือทาง E-mail: nakhonsawanartculture@gmail.com ภายในวันศุกร์ที่ ๑๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ทั้งนี้ นักเรียนที่ผ่านการอบรมฯ ดังกล่าว จะได้เข้าร่วมบรรเลงบทเพลงเทิดพระเกียรติและบทเพลงพระราชานิพนธ์ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เพื่อน้อมรำลึกในพระอัจฉริยภาพทางด้านดนตรีของพระองค์ ในวันศุกร์ที่ ๓๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ (ในเมือง) ในพิธีถวายชัยมงคล เนื่องในวันคล้ายวันพระราชสมภพสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ๒ เมษายน พุทธศักราช ๒๕๖๖

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฉัตรพร พรหมมาศ)
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

แบบตอบรับ

เข้าร่วมโครงการเสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย
และอัจฉริยภาพด้านดนตรี

กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย”

วันอังคารที่ ๒๘ มีนาคม - วันพุธที่ ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมซอนตะวัน และห้องประชุมพระบาง ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลโรงเรียน

ชื่อโรงเรียน.....

ที่อยู่.....

โทรศัพท์.....โทรสาร.....

E-mail.....

ส่วนที่ ๒ ข้อมูลนักเรียนที่เข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการ

ที่	ชื่อ-สกุล	ระดับชั้น	เครื่องดนตรีไทย
๑.			
๒.			
๓.			
๔.			
๕.			

ส่วนที่ ๓ ข้อมูลอาจารย์ผู้ดูแลนักเรียนในการเข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการ

ชื่อ-สกุล.....

ตำแหน่ง.....

โทรศัพท์มือถือ.....

***** กรุณาส่งแบบตอบรับ ภายในวันศุกร์ที่ ๑๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖**

หรือ สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
โทรศัพท์ ๐๕๖ ๒๑๙๑๐๐ ต่อ ๑๑๔๗ หรือมือถือ ๐๘ ๑๐๔๑ ๕๔๒๔ คุณปริญญญา จันเจริญ
E-mail: nakhonsawanartculture@gmail.com

***** ท่านสามารถสแกนคิวอาร์โค้ดเพื่อดูรายละเอียดโครงการ และแบบตอบรับที่เป็น
ไฟล์ WORD (ในกรณีที่ท่านต้องการพิมพ์รายชื่อลงในแบบตอบรับฯ)**





ที่ อว ๐๖๑๖.๐๔/

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
อำเภอเมือง จังหวัดนครสวรรค์ ๖๐๐๐๐

๒๗ มีนาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นวิทยากร

เรียน อาจารย์วิพัทธ์ คล้ายสุบิน

สิ่งที่ส่งมาด้วย กำหนดการ จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม กำหนดจัดกิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย” ในระหว่างวันที่ ๒๘ - ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุม พระบาง และห้องประชุมซอนตะวัน ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อปลูกฝังศิลปวัฒนธรรมที่งดงามให้แก่เด็กและเยาวชนไทย และสามารถนำทักษะทางด้านดนตรีที่ได้รับนี้ ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านการฝึกสมาธิ เกิดความสนุกสนาน หรือนำไปใช้ประกอบการแสดงต่าง ๆ ทางด้านพิธีกรรม และที่สำคัญคือเป็นประโยชน์ด้านการอนุรักษ์มรดกไทยที่จะมีส่วนช่วยกันรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีไทยให้คงอยู่ไปยังคนรุ่นหลังสืบต่อไป

ในการนี้ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากรถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยและการปรับวงดนตรีไทย ระหว่างวันที่ ๒๘-๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๐๐-๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมพระบาง และห้องประชุมซอนตะวัน ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ)
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

โทร., โทรสาร (๐๕๖) ๒๑๙๑๐๐ ต่อ ๑๑๓๕

E-mail: artculture@nsru.ac.th

www.nsru.ac.th



ที่ อว ๐๖๑๖.๐๔/ว ๐๔๔

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
อำเภอเมือง จังหวัดนครสวรรค์ ๖๐๐๐๐

๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นวิทยากร

เรียน

สิ่งที่ส่งมาด้วย กำหนดการ จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม กำหนดจัดกิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย” ในระหว่างวันที่ ๒๘ - ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุม พระบาง และห้องประชุมซอนตะวัน ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อปลูกฝังศิลปวัฒนธรรมที่งดงามให้แก่เด็กและเยาวชนไทย และสามารถนำทักษะทางด้านดนตรีที่ได้รับนี้ ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านการฝึกสมาธิ เกิดความสนุกสนาน หรือนำไปใช้ประกอบการแสดงต่าง ๆ ทางด้านพิธีกรรม และที่สำคัญคือเป็นประโยชน์ด้านการอนุรักษ์มรดกไทยที่จะมีส่วนช่วยกันรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีไทยให้คงอยู่ไปยังคนรุ่นหลังสืบต่อไป

ในการนี้ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากรถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยและการปรับวงดนตรีไทย ระหว่างวันที่ ๒๘-๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๐๐-๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมพระบาง และห้องประชุมซอนตะวัน ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ)
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

โทร., โทรสาร (๐๕๖) ๒๑๙๑๐๐ ต่อ ๑๑๓๕

E-mail: artculture@nsru.ac.th

www.nsru.ac.th



ที่ อว ๐๖๑๖.๐๔/๐๔๕

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
อำเภอเมือง จังหวัดนครสวรรค์ ๖๐๐๐๐

๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖

เรื่อง ขออนุญาตให้บุคลากรเป็นวิทยากร

เรียน ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

สิ่งที่ส่งมาด้วย กำหนดการ จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม กำหนดจัดกิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย” ในระหว่างวันที่ ๒๘ - ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุม พระบาง และห้องประชุมขอนแก่น ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อปลูกฝังศิลปวัฒนธรรมที่งดงามให้แก่เด็กและเยาวชนไทย และสามารถนำทักษะทางด้านดนตรีที่ได้รับนี้ ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านการฝึกสมาธิ เกิดความสนุกสนาน หรือนำไปใช้ประกอบการแสดงต่าง ๆ ทางด้านพิธีกรรม และที่สำคัญคือเป็นประโยชน์ด้านการอนุรักษ์มรดกไทยที่จะมีส่วนช่วยกันรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีไทยให้คงอยู่ไปยังคนรุ่นหลังสืบต่อไป

ในการนี้ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม พิจารณาว่า อาจารย์วาศัญญา ศรีวรพจน์ ดุริยางคศิลป์ ชำนาญงาน กลุ่มดุริยางค์ไทย สำนักการสังคีต บุคลากรในสังกัดของท่านเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญเกี่ยวกับการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยและการปรับวงดนตรีไทย เป็นอย่างดี จึงขออนุญาตให้บุคลากรดังกล่าวเป็นวิทยากร ระหว่างวันที่ ๒๘-๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๐๐-๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมพระบาง และห้องประชุมขอนแก่น ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ทั้งนี้ ผู้ผ่านการอบรมจะร่วมกันแสดงผลงาน “การบรรเลงดนตรีไทย” บทเพลงเทิดพระเกียรติและบทเพลง พระราชินีพจน์ ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เพื่อน้อมรำลึกในพระอัจฉริยภาพทางด้านดนตรีของพระองค์ ในวันศุกร์ที่ ๓๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ หอประชุม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ (ในเมือง) ในพิธีถวายชัยมงคล เนื่องในวันคล้ายวันพระราชสมภพสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ๒ เมษายน พุทธศักราช ๒๕๖๖

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ)
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม โทร. ๑๑๓๕

ที่ /๒๕๖๖ วันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ขออนุญาตให้บุคลากรเป็นวิทยากร

เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ด้วย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม กำหนดจัดกิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย” ในระหว่างวันที่ ๒๘ - ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุมพระบาง และห้องประชุมซอนตะวัน ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อปลูกฝังศิลปวัฒนธรรมที่งดงามให้แก่เด็กและเยาวชนไทย และสามารถนำทักษะทางด้านดนตรีที่ได้รับนี้ ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านการฝึกสมาธิ เกิดความสนุกสนาน หรือนำไปใช้ประกอบการแสดงต่าง ๆ ทางด้านพิธีกรรม และที่สำคัญคือเป็นประโยชน์ด้านการอนุรักษ์มรดกไทยที่จะมีส่วนช่วยกันรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีไทยให้คงอยู่ไปยังคนรุ่นหลังสืบต่อไป

ในการนี้ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม พิจารณาว่า บุคลากรในสังกัดของท่านเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญเกี่ยวกับการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยและการปรับวงดนตรีไทย เป็นอย่างดี จึงขอเชิญบุคลากรเป็นวิทยากร ระหว่างวันที่ ๒๘ - ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๐๐-๑๖.๓๐ น. ในวันและสถานที่ดังกล่าว (ตามกำหนดการ ดังแนบ) รายชื่อต่อไปนี้

- | | |
|------------------------------|---------------|
| ๑) อาจารย์วรรณวลี คำพันธ์ | สาขาวิชาดนตรี |
| ๒) อาจารย์กฤติเดช อารมย์อ่อน | สาขาวิชาดนตรี |

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ)
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม โทร. ๑๑๓๕

ที่ ๐๐๘๑/๒๕๖๖

วันที่ ๓ มีนาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ขออนุมัติคราะห์ลงนามคำสั่งคณะกรรมการดำเนินงานจัดกิจกรรมฯ อบรมดนตรีไทย

เรียน อธิการบดี

ด้วย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ จัดโครงการ เสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย และอัจฉริยะ ภาพด้านดนตรี กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรี ไทย” เพื่อปลูกฝังศิลปวัฒนธรรมที่งดงามให้แก่เยาวชนไทย ฯ ในวันที่ ๒๘ - ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ ห้อง ประชุมซอนตะวัน และห้องประชุมพระบาง อาคาร ๑๕ ชั้น ๔ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินการจัดงานดังกล่าว เป็นไปด้วยความเรียบร้อย สำนักศิลปะและ วัฒนธรรม จึงขออนุมัติคราะห์ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ ฯ ดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ)
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม โทร. ๑๑๓๕

ที่ ๐๐๘๒/๒๕๖๖ วันที่ ๓ มีนาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์บุคลากรเป็นพิธีกร

เรียน ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี

ด้วย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ จัดโครงการ เสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย และอัจฉริยะ ภาพด้านดนตรี กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรี ไทย” เพื่อปลูกฝังศิลปวัฒนธรรมที่งดงามให้แก่เยาวชนไทย ฯ ในวันที่ ๒๘ - ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุมซอนตะวัน และห้องประชุมพระบาง อาคาร ๑๕ ชั้น ๔ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ในการนี้ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม พิจารณาว่า บุคลากรในสังกัดของท่านเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในด้านการเป็นพิธีกร จึงขอความอนุเคราะห์ให้ นายอภิชาติ จุมพล เป็นพิธีกร ในวันอังคารที่ ๒๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ เวลา ๐๘.๓๐ น. ณ ห้องประชุมพระบาง อาคาร ๑๕ ชั้น มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ (ตามกำหนดการ ดังแนบ)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ)
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม โทร. ๑๑๓๕

ที่ /๒๕๖๖ วันที่ มีนาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ให้นักศึกษาช่วยงานการจัดอบรมเชิงปฏิบัติการฯ

เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ด้วย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ จัดโครงการ เสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย และอัจฉริยะ ภาพด้านดนตรี กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรี ไทย” เพื่อปลูกฝังศิลปวัฒนธรรมที่งดงามให้แก่เยาวชนไทย ฯ ในวันที่ ๒๘ - ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุมซอนตะวัน และห้องประชุมพระบาง อาคาร ๑๕ ชั้น ๔ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ในการนี้ เพื่อให้การจัดอบรมเชิงปฏิบัติการฯ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย สำนักศิลปะและ วัฒนธรรม จึงขอความอนุเคราะห์นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา ช่วยงานการจัดอบรมเชิงปฏิบัติการฯ ตามวัน เวลา และสถานที่ดังกล่าว (ตามกำหนดการ ดังแนบ)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์

(รองศาสตราจารย์พรชประเวศ อชิโนบุญวัฒน์)

รองผู้อำนวยการสำนัก รักษาราชการแทน

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม โทร. ๑๑๓๕

ที่ /๒๕๖๖

วันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์กันที่จอดรถสำหรับผู้เข้ารับการอบรมเชิงปฏิบัติการฯ

เรียน ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี

ด้วย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ จัดโครงการ เสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย และอัจฉริยะ ภาพด้านดนตรี กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรี ไทย” เพื่อปลูกฝังศิลปวัฒนธรรมที่ดีงามให้แก่เยาวชนไทย ฯ ในวันที่ ๒๘ - ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุมซอนตะวัน และห้องประชุมพระบาง อาคาร ๑๕ ชั้น ๔ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ในการนี้ เพื่อเป็นการอำนวยความสะดวกแก่ผู้รับเข้าการอบรมฯ ซึ่งต้องมีอุปกรณ์เครื่องดนตรี ต่าง ๆ ที่ใช้ในการอบรมฯ ดังกล่าว ดังนั้น สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จึงขอความอนุเคราะห์กันที่จอดรถ บริเวณหน้าอาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ (ในเมือง) ตลอดแนว ในวันอังคารที่ ๒๘ - วันพุธที่ ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ (ตามกำหนดการ ดังแนบ)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ)
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม โทร. ๑๑๓๕

ที่ ว /๒๕๖๖ วันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ขอเชิญเข้าร่วมพิธีเปิด การอบรมเชิงปฏิบัติการ ฯ

เรียน คณบดี/ผู้อำนวยการสำนัก/ผู้อำนวยการสถาบัน

ด้วย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ จัดโครงการ เสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย และอัจฉริยะ ภาพด้านดนตรี กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรี ไทย” เพื่อปลูกฝังศิลปวัฒนธรรมที่ดั่งามให้แก่เยาวชนไทย ฯ ในวันที่ ๒๘ - ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ ห้อง ประชุมซอนตะวัน และห้องประชุมพระบาง อาคาร ๑๕ ชั้น ๔ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ในการนี้ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จึงขอเชิญท่านเข้าร่วมพิธีเปิด การอบรมเชิงปฏิบัติการ ฯ ในวันอังคารที่ ๒๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ เวลา ๐๘.๓๐ น. ณ ห้องประชุมพระบาง อาคาร ๑๕ ชั้น ๔ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ (รายละเอียดกำหนดการ ดังแนบ)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรพร พรหมมาศ)
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

คำกล่าวรายงาน
โครงการเสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย
และอัจฉริยภาพด้านดนตรี
กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย”
โดย ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
ระหว่างวันที่ ๒๘ - ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖
ณ ห้องประชุมพระบาง อาคาร ๑๕ ชั้น ๔ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

เรียน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

กระผมในนาม สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ขอขอบคุณอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์เป็นอย่างสูง ที่กรุณาให้เกียรติมาเป็นประธานในพิธีเปิดการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย” ในวันนี้

ในสังคมและวัฒนธรรมไทยนั้น ดนตรีไทยเป็นงานศิลปะที่บ่งบอกถึงความ เป็นชาติ เป็นสื่อกลางของกิจกรรมทางประเพณีไทย และเป็นศิลปวัฒนธรรมแขนง หนึ่งที่มีเอกลักษณ์ และแสดงถึงภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทย ที่ได้สร้างสรรค์ไว้ เป็นมรดกทางปัญญา ซึ่งควรได้รับการอนุรักษ์ ส่งเสริม และเผยแพร่ ให้กับคนรุ่น หนึ่งได้สืบสานวัฒนธรรมดนตรีไทยอันดีไว้ต่อไป

ดังนั้น เพื่อเป็นการสืบสานวัฒนธรรมอันดีงามของการบรรเลงดนตรีไทย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ในฐานะหน่วยงาน หลักที่รับผิดชอบดูแลด้านการทำงานบำรุงศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี ที่ดีงามของไทย จึงได้จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “ศิลปะการบรรเลงเครื่อง ดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย” ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์ให้เยาวชนและนักศึกษามี ความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย เพื่อให้เกิดความ ตระหนักรู้และมีจิตสำนึก ร่วมกันในการอนุรักษ์ ส่งเสริม สืบสาน วัฒนธรรมไทย จนสามารถนำไปพัฒนาตนเองและและถ่ายทอดให้กับผู้อื่นได้อย่างถูกต้อง

กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการในครั้งนี้ จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๒๘ และ ๒๙ มีนาคม พุทธศักราช ๒๕๖๖ โดยได้รับเกียรติจากวิทยากร ๗ ท่าน ซึ่งล้วนแล้วแต่ เป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยเป็นอย่างดี ดังนี้

๑. อาจารย์วิพัทธ์ คล้ายสุบิน อาจารย์พิเศษสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

๒. อาจารย์ชิตพงษ์ ส่งเสริมวรกุล อาจารย์พิเศษสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

๓. ร้อยโททรงศักดิ์ เสถียรพงษ์ ข้าราชการบำนาญกรมดุริยางค์ทหารบก

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทรหะ คมขำ หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๕. อาจารย์วาคัญ ศรีวรพจน์ ดุริยางคศิลป์ ชำนาญงาน กลุ่มดุริยางค์ไทย สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

๖. อาจารย์กฤติเดช อารมย์อ่อน อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ และ

๗. อาจารย์วรรณวลี คำพันธ์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

การอบรมในครั้งนี้ ได้รับความสนใจจากครู อาจารย์ นักเรียน จากโรงเรียนต่าง ๆ ภายในเขตพื้นที่จังหวัดนครสวรรค์ รวมทั้งนักศึกษาจากสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ โดยผู้ที่ผ่านการอบรมจะร่วมกันบรรเลงดนตรีในวงมหาดุริยางค์ไทย เพื่อเทิดพระเกียรติ ในพิธีถวายชัยมงคล เนื่องในวันคล้ายวันพระราชสมภพสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และวันอนุรักษ์มรดกไทยประจำปี พุทธศักราช ๒๕๖๖ ซึ่งจะจัดขึ้นในวันศุกร์ที่ ๓๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ หอประชุม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

โอกาสนี้ กระผมขอเรียนเชิญอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ กล่าวเปิด กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย” ขอเรียนเชิญครับ

คำกล่าวเปิด

โครงการเสริมสร้างคุณค่าและรักษาท้องถิ่น เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย

และอัจฉริยภาพด้านดนตรี

กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย”

โดย อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ระหว่างวันที่ ๒๘ - ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

ณ ห้องประชุมพระบาง อาคาร ๑๕ ชั้น ๔ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

คณะผู้บริหาร ท่านวิทยากร คณะครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา และผู้เข้าร่วม
กิจกรรมการอบรมทุกท่าน

กระผมรู้สึกยินดีเป็นอย่างยิ่ง ที่ได้รับเกียรติให้มาเป็นประธานเปิดการอบรม
เชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย” ในวันนี้

ตามกรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรมระยะ ๒๐ ปี ของกระทรวง
วัฒนธรรมนั้น มีเป้าหมายในการส่งเสริมให้เยาวชนไทยเล่นดนตรี นาฏศิลป์
ศิลปะการแสดงอย่างน้อย ๑ อย่าง ทั้งนี้ เพื่อเป็นการอนุรักษ์ ฟื้นฟูมรดกทาง
วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น ดังนั้น มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ โดยสำนัก
ศิลปะและวัฒนธรรม ในฐานะหน่วยงานที่มีพันธกิจหลักด้านศิลปวัฒนธรรมโดยตรง
จึงมีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งในการสนับสนุนการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม ที่
ตอบสนองความต้องการแก้ที่ท้องถิ่นและสังคม

อย่างไรก็ตาม การเข้ามาของวัฒนธรรมต่างชาติผ่านสังคมยุคดิจิทัล ส่งผลให้
เกิดวิกฤติค่านิยม ที่หันไปนิยมวัฒนธรรมต่างชาติจนละเลยความเป็นไทย โดยเฉพาะ
การเล่นหรือการฟัง “ดนตรีไทย” จึงทำให้ดนตรีไทยได้รับความนิยมอยู่เพียงเฉพาะ
กลุ่มเท่านั้น ดังนั้น การให้ความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับเครื่องดนตรีไทยและ
เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย จะมีส่วนสำคัญในการทำให้เด็ก เยาวชน และ
นักศึกษาเห็นความสำคัญของดนตรีไทยที่มีต่อความเป็นชาติไทย และมีจิตสำนึก
ร่วมกันในการอนุรักษ์ ส่งเสริม และสืบสานวัฒนธรรมไทย

โอกาสนี้ ขอขอบคุณวิทยากรทั้ง ๗ ท่าน ที่ได้สละเวลามามอบวิชาความรู้ซึ่งเป็นศาสตร์และศิลปวัฒนธรรมอันล้ำค่าของชาติไทยให้แก่บุคลากรทางการศึกษารวมถึงถ่ายทอดวิชาความรู้ให้แก่เด็ก เยาวชน และนักศึกษา ซึ่งเป็นคนรุ่นใหม่ ให้เกิดกระบวนการทัศน์ ฝึกสมาธิ และได้รับการฝึกฝนเทคนิคการเล่นดนตรีไทยที่ถูกต้อง

และขอกล่าวชื่นชมคณะครู อาจารย์ นักเรียน และนักศึกษาทุกคนที่เข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการครั้งนี้ ทุกท่านจะเป็นพลังสำคัญในการสืบทอดศิลปะการบรรเลงดนตรีไทย ให้กลายเป็นมรดกของไทยที่จะยังคงอยู่สืบไป ทั้งนี้ ขอให้ทุกท่านนำความรู้ที่ได้รับจากวิทยากร ไปใช้ให้เกิดประโยชน์กับวิชาชีพ การเรียน หรือการแสดงทางด้านพิธีกรรมต่าง ๆ รวมทั้งถ่ายทอดความรู้ให้กับผู้อื่นได้อย่างถูกต้องต่อไป

ขอขอบคุณ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ที่เป็นตัวแทนมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ในการจัดกิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย” ในครั้งนี้

บัดนี้ได้เวลาอันสมควรแล้ว กระผมขอเปิดกิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย” และขออวยพรให้การจัดงานในครั้งนี้ บรรลุวัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรมทุกประการ

ภาคผนวก ค รูปภาพประกอบ

ภาพกิจกรรม

กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะการบรรเลงเครื่องดนตรีและการปรับวงดนตรีไทย”

ระหว่างวันที่ ๒๘ - ๒๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

ณ ห้องประชุมชอนตะวัน ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

และห้องประชุมพระบาง ชั้น ๔ อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์









